

La flûtiste Ariane Brisson ne cesse de captiver le public et la critique par la finesse de son jeu et la sincérité de ses interprétations, saisissant chaque occasion pour surprendre et proposer une voix unique sur la scène musicale. Sa nomination en tant que « Découverte de l'année » au 24^e gala des Prix Opus ainsi que Grande Lauréate au convoité Prix d'Europe figurent parmi les nombreuses distinctions qui jalonnent son parcours.

Musicienne accomplie et polyvalente, les plus récentes collaborations d'Ariane Brisson avec les Violons du Roy, les Orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville, I Musici et le Neues Zürcher Orchester (Suisse) en tant que soliste ont permis à la flûtiste de présenter un vaste répertoire, allant de Johann Sebastian Bach à Guillaume Connesson.

Charmés par la fluidité et la sensibilité du jeu d'Ariane, les musiciens du réputé [quintette à vent Pentaèdre](#) l'ont invitée à se joindre à l'ensemble en 2016; elle en assure d'ailleurs la direction artistique depuis 2019. Curieuse, les réflexions d'Ariane l'ont menée à compléter en 2022 un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal, sous la tutelle de Jean-François Rivest et Michel Duchesneau, et à ainsi repenser l'interprétation et la pédagogie de la flûte traversière. En mai 2022 a paru le tout premier album pour flûte et piano d'Ariane Brisson et du pianiste Olivier Hébert-Bouchard sous étiquette ATMA Classique, *Mythes*, sur lequel figurent exclusivement des transcriptions originales de la flûtiste. En mars 2025 a paru, toujours sous étiquette ATMA, un disque dédié à deux Sonates pour flûte et piano de Prokofiev, avec le pianiste Philip Chiu.



Crédit : Martin Girard

Flûte-solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville ainsi que des Grands Ballets canadiens de Montréal, Ariane mène également de fructueuses collaborations auprès des plus grands ensembles orchestraux du Québec, dont les Violons du Roy, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Montréal, la menant à jouer régulièrement en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Pédagogue recherchée et passionnée, la flûtiste enseigne depuis 2019 avec grand enthousiasme à la faculté de musique de l'UdeM, où elle est chargée de cours.

Ariane Brisson tient à remercier particulièrement la Fondation du Prix d'Europe, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Fondation Sylva-Gelber, l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), des fondations et organismes qui lui permettent de concrétiser avec ambition ses divers projets artistiques et de recherche. Sensible aux divers esthétiques du répertoire musical, Ariane joue tour à tour sur une flûte traversière Yamaha en bois de grenadille, ainsi que sur une flûte Powell 10K gracieusement prêtée par la Compagnie Canimex Inc. (Drummondville, Canada), propriété du mécène Roger Dubois.

EN BREF...

- Gala des Prix Opus, Conseil québécois de la musique (CQM) – Prix Découverte de l'année (2019-2020)
- Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) – Bourse de doctorat (2019-2022)
- Fondation Père-Lindsay – Bourse Pierre-Mantha (2019)
- Fondation Sylva-Gelber – Bourse de développement de carrière (2017 et 2019)
- Observatoire interdisciplinaire en création et recherche de la musique – Bourse de doctorat OICRM-FESP (2018)
- Concours de musique du Festival du Royaume – Grande Lauréate (2016)
- Concours de musique classique de Pierre-de Saurel – 2^e Prix (2016)
- Concours de concerto, Orchestre de l'UdeM – Lauréate (2015)
- Concours du Prix d'Europe – Grande Lauréate (2013)
- Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, 28^e édition – Grande Lauréate (2012)
- Concours de musique Pentaèdre, 1^{re} édition – Grande Lauréate (2012)

CE QU'ILS ONT DIT...

« Depuis maintenant 75 ans, les Jeunesses musicales Canada (JMC) aident les artistes de musique classique à l'aube de leur carrière à déployer leurs ailes dans le monde professionnel, par l'entremise notamment de tournées d'envergure sur la scène nationale. « Avoir fait ces tournées, cela a propulsé ma carrière, affirme la flûtiste Ariane Brisson. Cela offre une expérience qu'on ne trouve pratiquement nulle part ailleurs. »

[Jeunesses musicales Canada](#), tremplin de la relève depuis 75 ans – Caroline Bertrand (Le Devoir, 12 avril 2025)

« Sa flûte charnue, impérieuse quand il ne faut, fait bien la paire avec le piano opalin de Philip Chiu. Un réjouissant ajout au répertoire. »

[Les suggestions de nos journalistes](#) – Emmanuel Bernier (La Presse, 22 mars 2025)

« Le Concerto pour flûte et harpe bénéficiait d'un duo complice. [...] Seconde satisfaction : la merveilleuse assurance et solidité d'Ariane Brisson. Troisième bonheur : les phrases magiques, naissant du silence, de Valérie Milot. [...] L'alchimie entre les deux musiciennes était magique. »

[Les Joyaux parisiens de Mozart](#) – Christoph Huss (Le Devoir, 2 février 2024)

« The listener is immediately struck by Brisson's warm and sonorous tone, with Hébert-Bouchard providing a solid and sensitive partnership [...]. These are challenging times, so *Mythes* just might be the perfect means of briefly escaping into a better place – a welcome addition to the catalogue.»

[Classical and Beyond](#) - Richard Haskell (*The Whole Note*, automne 2022)

« Un superbe enregistrement! »

[Musique classique](#) – Mario Paquet (*Radio Ville-Marie*, émission du 20 septembre 2022)

« Une gageure et une réussite tant par l'écriture que par les interprétations généreuses et empreintes d'une certaine nostalgie. »

DISQUES – Mythes (Franck Masquelier, *Traversière magazine*, no. 142 - troisième trimestre 2022)

« Le programme est musicalement substantiel, beau, splendidement joué, avec une vraie écoute entre piano et flûte. »

[Mythes, Ariane Brisson, Olivier Hébert-Bouchard](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 24 juin 2022)

« Ariane Brisson captive par la musicalité de son jeu, ainsi que le contrôle et la qualité de sa technique et de ses lignes musicales, mais surtout par la verve avec laquelle elle exprime et fait vivre chaque point, chaque respiration, chaque intention et subtilité de ces récits musicaux, par le prisme de son langage personnel. »

[A. Brisson et O. Hébert-Bouchard – Mythes](#) (Alexandre Villemaire, *Pan M 360*, mai 2022)

« Un disque utile, superbement interprété. »

[Andrew Wan en première ligne](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 27 octobre 2020)

« L'album est un utile bijou, parce que l'essor de la clarinette est advenu trop tard pour que Mozart compose des quintettes à vent substantiels et parce que le passage de quatre à cinq instruments se fait ici sans encombre. »

[Wolfgang Amadeus Mozart, Atma](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 18 octobre 2019)

« C'est peu dire que le rayon de soleil est venu de la flûtiste Ariane Brisson dans la *2e Suite* de Bach, admirablement couvée par la direction attentive et détaillée de Mathieu Lussier. Ce furent les 29 minutes de vraie franchise et de vrai naturel de la soirée. Une fête de la musique; la fête de Bach. »

[Une \(agréable\) soirée de dupes](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 26 novembre 2016)

« Vincent Lauzer et Ariane Brisson, ont rendu le hiatus entre flûte à bec et flûte traversière moderne, en métal, le plus discret possible. Ils respiraient d'un souffle. Ce « tube » aurait dû conclure la première partie (...). »

[Hallucinant Spinozi!](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 9 mai 2015)

« Même sans connaître le verdict du jury, la supériorité de la flûtiste Ariane Brisson était l'évidence même. La très longue et très difficile Grande Polonaise op. 16 de Theobald Boehm permet d'admirer chez elle non seulement une technique parfaitement au point mais toutes sortes de raffinements dans l'articulation et la couleur. »

[Le Prix d'Europe à Ariane Brisson](#) (Claude Gingras, *La Presse*, 9 juin 2013)

« D'une justesse hypnotique, les notes flottaient dans la grande salle et rapidement, je me suis laissée séduire par la dextérité frénétique et virtuose d'Olivier, et la respiration tout en contrôle d'Ariane sur son instrument. [...] Malgré le grand froid qui soufflait à l'extérieur ce soir-là, ce fut une chaleureuse symbiose musicale, conjuguant élégance et rythme, qui me conquiert. Je ne suis pas prête d'oublier cette soirée ! »

[Faune et Naïades : Duo Palladium, Jeunesses Musicales Canada](#) (Mary-Pier Gaudet, *L'indice bohémien*, 1^{er} décembre 2017)

« Nous avons eu rendez-vous avec le raffinement à l'état pur au « Il Teatro Luigi Bon » de Udine lors d'un concert présenté le 19 mars dernier par le quintette à vent Pentaèdre [...]. Les cinq jeunes Canadiens ont su démontrer leur maîtrise d'une interprétation juste. Le programme de la soirée, qui faisait place à Mozart et à Ligeti, fut des plus intéressants. »

[InstArt \(Sergio Zolli\)](#), mars 2017 (Udine, Italie)

« [Burlesques] est un disque qui inspire, qui donne le goût de pousser plus loin en musique. Je crois que ça peut être un disque qui va allumer beaucoup de jeunes. »

[Frédéric Lambert à l'émission Médium Large](#), le 9 décembre 2016

Ariane Brisson, flûtiste — Biographie officielle | Official Biography (Avril 2025)

Carving a unique path with her sincere musicality and refined interpretations, flautist Ariane Brisson captivates audiences and critics, and has been selected as « Découverte de l'année » at the 24th Prix Opus Gala and Grand Prize winner of the Prix d'Europe competition.

In recent seasons, Ariane Brisson has been invited to perform as a soloist with the Trois-Rivières and Drummondville Symphony Orchestras, I Musici and with the Neues Zürcher Orchester (Switzerland), performing varied works from Johann Sebastian Bach to Guillaume Connesson with enthusiasm and ease.

The fluidity and sensitivity of her playing and the richness of her sound motivated the musicians of [Pentaèdre](#) to invite Ariane Brisson to join the ensemble in 2016. Since 2019, she has also served as Pentaèdre's Artistic Director. Her personal reflections on transverse flute performance and pedagogy led to obtain in 2022 a doctoral diploma at the Faculty of Music of Université de Montréal under the tutelage of Jean-François Rivest and Michel Duchesneau. In 2022, Ariane Brisson and pianist Olivier Hébert-Bouchard's first album with ATMA Classique, *Mythes*, proposing original transcriptions from the flutist, has been launched. In March 2025 was released her second album with ATMA, dedicated to two Prokofiev sonatas for flute and piano, with Philip Chiu.

As Principal Flute with the Grands Ballets Canadiens Orchestra and the Orchestre symphonique de Drummondville, and as a regular collaborator with Les Violons du Roy chamber orchestra, she has performed throughout North America as well as in Europe and Asia. Ariane Brisson is also a dedicated flute teacher and joined the UdeM music faculty with enthusiasm in 2019.

Ariane Brisson wishes to extend special thanks to the Prix d'Europe Foundation, the Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), the Sylva-Gelber Foundation, the Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), and to the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) — all of which have proven essential to her ambitions and various artistic projects. Ariane plays both a Yamaha transverse flute made of grenadilla wood, as well as a Powell 10K flute graciously loaned by Canimex Inc. (Drummondville, Canada), property of the patron Roger Dubois.

- Prix Opus Gala, Conseil québécois de la musique (CQM) – Prix Découverte de l'année (2019-2020)
- Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC)—Doctoral Scholarship (2019–2022)
- Père-Lindsay Foundation—Pierre-Mantha Scholarship (2019)
- Sylva-Gelber Music Foundation—Professional Career Development Award (2017 and 2019)
- Observatoire interdisciplinaire en création et recherche de la musique — Doctoral OICRM-FESP Scholarship (2018)

- Festival du Royaume Competition — 1st Prize (2016)
- Pierre-de Saurel Classical Music Competition—2nd Prize (2016)
- Concerto Competition, Université de Montréal Orchestra—3rd Prize (2015)
- Prix d'Europe Competition—1st Prize (2013)
- Trois-Rivières Symphony Orchestra Competition, 28th edition—1st Prize (2012)
- Pentaèdre Competition, 1st edition—1st Prize (2012)

WHAT CRITICS HAVE SAID...

« Depuis maintenant 75 ans, les Jeunesses musicales Canada (JMC) aident les artistes de musique classique à l'aube de leur carrière à déployer leurs ailes dans le monde professionnel, par l'entremise notamment de tournées d'envergure sur la scène nationale. « Avoir fait ces tournées, cela a propulsé ma carrière, affirme la flûtiste Ariane Brisson. Cela offre une expérience qu'on ne trouve pratiquement nulle part ailleurs. »

[Jeunesses musicales Canada](#), tremplin de la relève depuis 75 ans – Caroline Bertrand (Le Devoir, 12 avril 2025)

« Sa flûte charnue, impérieuse quand il ne faut, fait bien la paire avec le piano opalin de Philip Chiu. Un réjouissant ajout au répertoire. »

[Les suggestions de nos journalistes](#) – Emmanuel Bernier (La Presse, 22 mars 2025)

« Le Concerto pour flûte et harpe bénéficiait d'un duo complice. [...] Seconde satisfaction : la merveilleuse assurance et solidité d'Ariane Brisson. Troisième bonheur : les phrases magiques, naissant du silence, de Valérie Milot. [...] L'alchimie entre les deux musiciennes était magique. »

[Les Joyaux parisiens de Mozart](#) – Christoph Huss (Le Devoir, 2 février 2024)

« Depuis maintenant 75 ans, les Jeunesses musicales Canada (JMC) aident les artistes de musique classique à l'aube de leur carrière à déployer leurs ailes dans le monde professionnel, par l'entremise notamment de tournées d'envergure sur la scène nationale. « Avoir fait ces tournées, cela a propulsé ma carrière, affirme la flûtiste Ariane Brisson. Cela offre une expérience qu'on ne trouve pratiquement nulle part ailleurs. »

[Jeunesses musicales Canada](#), tremplin de la relève depuis 75 ans – Caroline Bertrand (Le Devoir, 12 avril 2025)

« Sa flûte charnue, impérieuse quand il ne faut, fait bien la paire avec le piano opalin de Philip Chiu. Un réjouissant ajout au répertoire. »

[Les suggestions de nos journalistes](#) – Emmanuel Bernier (La Presse, 22 mars 2025)

« Le Concerto pour flûte et harpe bénéficiait d'un duo complice. [...] Seconde satisfaction : la merveilleuse assurance et solidité d'Ariane Brisson. Troisième bonheur : les phrases magiques, naissant du silence, de Valérie Milot. [...] L'alchimie entre les deux musiciennes était magique. »

[Les Joyaux parisiens de Mozart](#) – Christoph Huss (Le Devoir, 2 février 2024)

« The listener is immediately struck by Brisson's warm and sonorous tone, with Hébert-Bouchard providing a solid and sensitive partnership [...]. These are challenging times, so *Mythes* just might be the perfect means of briefly escaping into a better place – a welcome addition to the catalogue.»

[Classical and Beyond](#) - Richard Haskell (*The Whole Note*, automne 2022)

« A magnificent album! »

[Musique classique](#) – Mario Paquet (*Radio Ville-Marie*, Sept. 20th, 2022)

« Une gageure et une réussite tant par l'écriture que par les interprétations généreuses et empreintes d'une certaine nostalgie. »

DISQUES – Mythes (Franck Masquelier, *Traversière magazine*, no. 142 - troisième trimestre 2022)

« Le programme est musicalement substantiel, beau, splendidement joué, avec une vraie écoute entre piano et flûte. »

[Mythes, Ariane Brisson, Olivier Hébert-Bouchard](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 24 juin 2022)

« Ariane Brisson captive par la musicalité de son jeu, ainsi que le contrôle et la qualité de sa technique et de ses lignes musicales, mais surtout par la verve avec laquelle elle exprime et fait vivre chaque point, chaque respiration, chaque intention et subtilité de ces récits musicaux, par le prisme de son langage personnel. »

[A. Brisson et O. Hébert-Bouchard – Mythes](#) (Alexandre Villemare, *Pan M 360*, mai 2022)

« Un disque utile, superbement interprété. »

[Andrew Wan en première ligne](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 27 octobre 2020)

« L'album est un utile bijou, parce que l'essor de la clarinette est advenu trop tard pour que Mozart compose des quintettes à vent substantiels et parce que le passage de quatre à cinq instruments se fait ici sans encombre. »

[Wolfgang Amadeus Mozart, Atma](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, 18 octobre 2019)

"It would be an understatement to say that the ray of sunshine was flutist Ariane Brisson's performance in Bach's Suite No. 2, admirably nurtured by the attentive and detailed conducting of Mathieu Lussier. As such, it accounted for the 29 minutes of genuine frankness and real naturalness of the evening. A musical feast and a celebration of Bach."

[Une \(agréable\) soirée de dupes](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, November 26, 2016)

"Vincent Lauzer and Ariane Brisson rendered the discrepancy between the recorder and the metal, transverse flute as understated as possible. They breathed together as one. This 'hit' should have concluded the first part (...)."

[Hallucinant Spinozi!](#) (Christophe Huss, *Le Devoir*, May 9, 2015)

"Even before hearing the jury's verdict, it was obvious that flutist Ariane Brisson stood head and shoulders above the rest. Her performance of Theobald Boehm's very long and exceptionally challenging Grande Polonaise op. 16 showcased not only her perfectly developed technique, but all manner of refinements in her articulation and tone."

[Le Prix d'Europe à Ariane Brisson](#) (Claude Gingras, *La Presse*, June 9, 2013)

"With hypnotic precision, the notes floated throughout the large hall and I was immediately transported by Olivier's frenetic and virtuosic dexterity and by Ariane's masterful breath control

with her instrument. [...] Despite the frigid temperatures outside, a warm musical symbiosis, both elegant and rhythmical, emanated that evening and won me over. A concert I won't soon forget!"

[Faune et Naïades : Duo Palladium, Jeunesses Musicales Canada](#) (Mary-Pier Gaudet, *L'indice bohémien*, December 1, 2017)

"An evening of pure refinement was enjoyed at the Teatro Luigi Bon in Udine with a concert given on March 19 by the Pentaèdre wind quintet [...]. These five young Canadians demonstrated an impressive proficiency in authentic performance. The programme of the evening, which featured works by Mozart and Ligeti, was most exciting."

[InstArt \(Sergio Zolli\)](#), March 2017 (Udine, Italie)

"[*Burlesques*] is an album that inspires, that makes one want to push the musical envelope. I think that this recording is one that stands to pique a lot of young people's interest."

[Frédéric Lambert on the programme *Médium Large*](#), December 9, 2016

Traduction : Le Trait Juste