

Mythes – récital pour flûte et piano

Ariane Brisson, flûte Jarianebriison@gmail.com

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Mythes - récital pour flûte et piano

La flûtiste Ariane Brisson et le pianiste Olivier Hébert-Bouchard unissent leurs talents dans ce récital pour vous faire (re)découvrir des œuvres de Debussy, Szymanowski, Morlock, Ravel, Vaughan Williams et Janacek sous le spectre du rêve, de l'immatériel et de la féerie. Jouant constamment à la frontière entre le réel et l'irréel, les deux artistes s'amuse avec cette ambiguïté en vous présentant un répertoire inédit où il devient difficile de départager l'œuvre authentique de la transcription.

Prélude à l'après-midi d'un Faune (arr. by Gustave Samazeuilh, rév. Brisson) (9'00)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Pohadka (A Fairy Tale) pour violoncelle et piano (arr. Brisson) (1915) (12'00)

I – Introduction – Andante

II – Con moto

III – Allegro

IV – Adagio – Allegro – Allegro vivo

LEOS JANACEK (1854-1928)

Sonatine pour piano (arr. Brisson) (1905) (10')

I - Modéré

II - Mouvement de Menuet

III - Animé

MAURICE RAVEL (1875-1937)

The Lark Ascending pour violon et piano (arr. Brisson) (1914) (10'00)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

I conversed with you in a dream, pour flûte et piano (2006) (10'00)

I – I conversed with you in a dream

II – Mingled with all kinds of colours

III – A delicate fire

IV – I conversed with you in a dream (II)

JOCELYN MORLOCK (1969 - ...)

Mythes, pour violon et piano Op. 30 (arr. Brisson) (1915) (20')

I – La fontaine d'Aréthuse

Mythes – récital pour flûte et piano

Ariane Brisson, flûte arianebrisson@gmail.com

Olivier Hébert-Bouchard, piano

II - Narcisse

III - Dryades et Pan

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Ariane Brisson, flûte

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Ariane Brisson, flûtiste

Nommée « Découverte de l'année 2019-2020 » au gala des Prix Opus, ainsi que grande lauréate du prestigieux Prix d'Europe en 2013, la flûtiste Ariane Brisson ne cesse de se démarquer sur la scène musicale, tant au Canada qu'à l'étranger.

Chambriste curieuse et passionnée, Ariane multiplie les occasions de présenter la flûte comme un instrument de concert. Charmés par la fluidité et la sensibilité de son jeu, elle joint en 2016 les membres du réputé quintette à vent Pentaèdre, ensemble dont elle assure d'ailleurs depuis 2019 la direction artistique avec enthousiasme.

Ses nombreuses activités en tant que flûte-solo auprès de réputés orchestres tels les Violons du Roy, les Grands Ballets Canadiens de Montréal et l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'ont menée à participer à de nombreuses tournées internationales en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, ainsi qu'à de nombreux concerts et enregistrements, maintes fois encensés par la critique.

Ariane a été invitée au cours des dernières saisons à se produire en tant que soliste avec les Violons du Roy, les Orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville, l'ensemble iMusici et le Neues Zürcher Orchester.

En 2022, Ariane a obtenu un diplôme de doctorat en interprétation de la faculté de musique de l'Université de Montréal, où, épaulées par ses directeurs de thèse, Jean-François Rivest et Michel Duchesneau, ses réflexions ont porté sur l'interprétation et la pédagogie de la flûte. Par ses nombreuses activités musicales, la flûtiste souhaite contribuer à l'élargissement du répertoire de concert pour son instrument, comme le démontre son premier album pour flûte et piano sous étiquette ATMA, *Mythes*, qui regroupe exclusivement des transcriptions originales. Sensible aux divers esthétiques du répertoire musical, Ariane joue à la fois sur une flûte traversière Yamaha en bois de grenadille, ainsi que sur une flûte Powell 10K gracieusement prêtée par la Compagnie Canimex Inc. (Drummondville, Canada), propriété du mécène Roger Dubois.



Crédit photo : Martin Girard

Mythes – récital pour flûte et piano

Ariane Brisson, flûte Jarianebrisson@gmail.com

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Olivier Hébert-Bouchard, pianiste



Pianiste d'origine trifluvienne, Olivier Hébert Bouchard détient une Maîtrise en interprétation de la *Manhattan School of Music* de New York. Gagnant de nombreux concours nationaux et internationaux (*Julia Crane International Piano Competition, Gian Battista Viotti International Piano Competition, Missouri Southern International Piano Competition, Concours OSM Standard Life, Toronto Symphony National Piano*

Competition), M. Hébert Bouchard se produit comme soliste et chambriste avec de nombreux orchestres nord-américains. Sa participation à plusieurs festivals et séries de concerts inclut des prestations pour *Tanglewood on Parade, le Festival de Nouvelles Musiques de Montréal, Erreur de type 27, le Festival International du Domaine Forget, Le Poisson Rouge, les Jeunesses Musicales du Canada, CAMMAC, la New York Flute Fair et Les Nuits Magiques de Nice*, où il collabore avec des artistes tels que Pentaèdre, Susan Hoepfner, Oystein Baadsvik, Vincent Lucas, Carlos Miguel Prieto, David Gilbert et Philippe Entremont. Artiste radiophonique actif, on peut entendre M. Hébert-Bouchard régulièrement sur les ondes d'*Espace-Musique, Radio-Canada International, CBC et l'Union Européenne de Radio-Télévision*.

Ambassadeurs d'une démarche artistique unique, la flûtiste Ariane Brisson, Grande Lauréate du Prix d'Europe 2013, et le pianiste Olivier Hébert-Bouchard, lauréat de nombreux concours internationaux, nourrissent depuis 2015 une fructueuse collaboration se démarquant régulièrement sur la scène musicale canadienne.

Ensemble, les deux artistes réinventent la combinaison de leurs deux instruments à travers un répertoire à la fois classique, audacieux et contrasté, couvrant plus de 300 ans de musique. En explorant autant d'œuvres connues et méconnues, de musique actuelle et d'arrangements originaux, Ariane et Olivier proposent des récitals originaux et réfléchis, appuyés de commentaires, d'anecdotes et/ou d'autres médiums artistiques visant à toucher un public élargi, des mélomanes aux esprits curieux. Leur fructueuse collaboration a mené les deux artistes en tournée à travers le Canada (Jeunesses Musicales Canada, 2017-2018) ainsi qu'à auto-produire un album (*Burlesques*, 2016) attirant les éloges, en plus d'avoir été finaliste aux Prix Opus pour le « Concert de l'année : musiques moderne et contemporaine (2016-2017) » avec leur concert *Jouvence*. Leur plus récent album sous étiquette ATMA, *Mythes* (2022), propose un programme exclusivement d'œuvres transcrites pour leur formation. À toute occasion, Ariane et Olivier promettent une expérience musicale riche et captivante de par l'enthousiasme contagieux des deux jeunes artistes voués à l'art d'émerveiller.

Mythes – récital pour flûte et piano

Ariane Brisson, flûte Jarianebrisson@gmail.com

Olivier Hébert-Bouchard, piano

« D'une justesse hypnotique, les notes flottaient dans la grande salle et rapidement, je me suis laissée séduire par la dextérité frénétique et virtuose d'Olivier, et la respiration tout en contrôle d'Ariane sur son instrument. [...] Malgré le grand froid qui soufflait à l'extérieur ce soir-là, ce fut une chaleureuse symbiose musicale, conjuguant élégance et rythme, qui me conquiert. Je ne suis pas prête d'oublier cette soirée ! »

[Faune et Naïades : Duo Palladium, Jeunesses Musicales Canada](#) (*L'indice bohémien*, 1^{er} décembre 2017)

« [Burlesques] est un disque qui inspire, qui donne le goût de pousser plus loin en musique. Je crois que ça peut être un disque qui va allumer beaucoup de jeunes. »

[Frédéric Lambert à l'émission Médium Large](#), le 9 décembre 2016

Mythes – récital pour flûte et piano

Ariane Brisson, flûte Jarianebrisson@gmail.com

Olivier Hébert-Bouchard, piano

Devis technique - récital pour flûte et piano

Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre l'ARTISTE et l'EMPLOYEUR.

L'EMPLOYEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'EMPLOYEUR ne pourrait fournir le matériel requis par l'ARTISTE, il devra en faire part dans les plus brefs délais à celui-ci.

Durée du concert: 60 à 90 minutes, avec ou sans entracte

Nombre d'artistes sur scène: 2 (flûtiste et pianiste)

Besoins scéniques:

- Un (1) lutrin pour la flûtiste
- Un (1) piano accordé au La 440-442 Hz
- Une (1) chaise pour le tourneur de page

Besoins techniques:

- Un (1) technicien pour les éclairages et pour répondre aux questions et aux besoins des artistes au test de son à la prestation
- L'accès seul aux artistes à la salle de concert pour un test de son trois (3) heures avant la prestation
- Une table à l'entrée de la salle de concert pour vente de produits dérivés (CD, etc.)
- Une (1) loge barrée pour les artistes

Besoins facultatifs:

- Un/une (1) tourneur/tourneuse de page
- Un/une (1) bénévole pour la vente de produits dérivés à l'accueil, à l'entracte et à la fin de l'événement
- Deux (2) microphones pour les artistes, selon les besoins de la salle
- Quelques collations légères pour les artistes, dans leur loge

Le montant total des ventes des produits dérivés sera remis aux artistes à la fin de l'engagement.