

## Prokofiev : musique pour flûte, cor et piano

La flûtiste Ariane Brisson, le corniste Louis-Philippe Marsolais et le pianiste Philip Chiu s'amuse avec les codes et revisitent le répertoire en proposant une transcription des plus beaux moments du mythique ballet *Roméo et Juliette* de Sergueï Prokofiev. Également au programme se retrouvent une transcription originale pour flûte et piano de la grande *Sonate* op. 80 de Prokofiev, originalement écrite pour violon, ainsi qu'une interprétation incarnée de celle pour flûte, op. 94, fréquemment empruntée par... les violonistes!

\*\*\*

*Sonate pour flûte et piano* en ré majeur, Op. 94 (1943-44) (24')

- I – Moderato
- II – Scherzo
- III – Andante
- IV – Allegro con brio

*Roméo et Juliette*, suite (extraits) pour flûte, cor et piano (arr. Brisson) (20')

*Sonate pour violon et piano no. 1 en fa mineur*, Op. 80, arr. pour flûte et piano (arr. Brisson) (1938-46) (24')

- I – Andante
- II – Allegro brusco
- III – Andante
- IV – Allegrissimo

\*\*\*

Ariane Brisson, flûte  
Louis-Philippe Marsolais, cor  
Philip Chiu, piano

# Prokofiev : musique pour flûte, cor et piano

## Les musiciens

### Ariane Brisson, flûte

La flûtiste Ariane Brisson ne cesse de captiver le public et la critique par la finesse de son jeu et la sincérité de ses interprétations, saisissant chaque occasion pour surprendre et proposer une voix unique sur la scène musicale. Sa nomination en tant que « Découverte de l'année » au 24<sup>e</sup> gala des Prix Opus ainsi que Grande Lauréate au convoité Prix d'Europe figurent parmi les nombreuses distinctions qui jalonnent son parcours.

Musicienne accomplie et polyvalente, les plus récentes collaborations d'Ariane Brisson avec les Violons du Roy, les Orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville, I Musici et le Neues Zürcher Orchester (Suisse) en tant que soliste ont permis à la flûtiste de présenter un vaste répertoire, allant de Johann Sebastian Bach à Guillaume Connesson.

Charmés par la fluidité et la sensibilité du jeu d'Ariane, les musiciens du réputé [quintette à vent Pentaèdre](#) l'ont invitée à se joindre à l'ensemble en 2016; elle en assure d'ailleurs la direction artistique depuis 2019 avec grand enthousiasme. Curieuse, les réflexions d'Ariane l'ont menée à compléter en 2022 un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal, sous la tutelle de Jean-François Rivest et Michel Duchesneau, et à ainsi repenser l'interprétation et la pédagogie de la flûte traversière. En mai 2022 a paru le tout premier album pour flûte et piano d'Ariane Brisson et du pianiste Olivier Hébert-Bouchard sous étiquette ATMA Classique, *Mythes*, sur lequel figurent exclusivement des transcriptions originales de la flûtiste.



Crédit : Martin Girard

Flûte-solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville ainsi que des Grands Ballets canadiens de Montréal, Ariane mène depuis plusieurs années de fructueuses collaborations auprès des plus grands ensembles orchestraux du Québec, dont les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal, la menant à jouer régulièrement en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Pédagogue recherchée et passionnée, la flûtiste enseigne avec grand enthousiasme à la faculté de musique de l'UdeM depuis 2019.

Ariane Brisson tient à remercier particulièrement la Fondation du Prix d'Europe, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Fondation Sylva-Gelber,

## Prokofiev : musique pour flûte, cor et piano

l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), des fondations et organismes qui lui permettent de concrétiser avec ambition ses divers projets artistiques. Sensible aux divers esthétiques du répertoire musical, Ariane joue tour à tour sur une flûte traversière Yamaha en bois de grenadille, ainsi que sur une flûte Powell 10K gracieusement prêtée par la Compagnie Canimex Inc. (Drummondville, Canada), propriété du mécène Roger Dubois.

### Louis-Philippe Marsolais, cor



Crédit: Martin Girard

Après avoir occupé les postes de cor solo à l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, de cor solo associé à l'Orchestre symphonique de Québec et de troisième cor à l'Orchestre symphonique de Montréal, Louis-Philippe Marsolais occupe présentement le poste de cor solo à l'Orchestre Métropolitain. Récitaliste, concertiste et chambriste réputé, il se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Lauréat de trois prix au prestigieux Concours de Munich en septembre 2005, il a également remporté de nombreux prix lors de concours internationaux, dont le Concours de Genève, le Concours Mozart de Rovereto et le Concours international de cor de Trévoux. En solo, il s'est produit à plusieurs reprises avec les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Trois-Rivières, Longueuil, Peterborough, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, les orchestres de chambre de Munich, Genève, Neuchâtel, Zürich et Montréal, l'Orchestre Haydn de Bolzano, Les Violons du Roy et la Société de musique contemporaine du Québec.

Louis-Philippe Marsolais a développé un intérêt particulier pour la musique contemporaine. Il a ainsi créé plusieurs œuvres de compositeurs canadiens, suisses, allemands et français pour cor seul, cor et bande et ensembles de musique de chambre. Le corniste est également professeur adjoint à l'Université de Montréal.

### Philip Chiu, piano

Reconnu comme « ... un pianiste peintre qui transforme chaque idée musicale en joli tableau de couleurs. » (La Presse), **Philip Chiu** est acclamé pour la virtuosité et la

## Prokofiev : musique pour flûte, cor et piano

sensibilité de son jeu ainsi que pour sa capacité à communiquer avec le public sur scène comme en dehors. Premier récipiendaire du Mécénat Musica Prix Goyer, il est devenu l'un des musiciens les plus renommés du Canada grâce à son amour contagieux pour la musique et sa passion pour les rapports humains et la collaboration.



Crédit : Brent Calis

Philip Chiu est l'un des solistes et chambristes canadiens le plus en demande. Il a fait de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale, notamment James Ehnes, Régis Pasquier et Raphael Wallfisch. Il collabore régulièrement avec Jonathan Crow, violon solo du Toronto Symphony Orchestra, et Andrew Wan, violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Il a effectué de nombreuses tournées avec Prairie Debut, Jeunesses Musicales Canada et Debut Atlantic. Sa discographie comprend des enregistrements pour Warner Music, ATMA, Analekta et CBC Music. Il est possible d'entendre Philip Chiu sur les ondes de BBC Radio 3, Australia's ABC Radio, ICI Musique et Radio-Canada. Il est extrêmement reconnaissant envers la fondation Sylva-Gelber et le Conseil des Arts du Canada pour leur soutien à l'égard de ses projets. Philip Chiu est représenté par Andrew Kwan Artists Management.

# Prokofiev : musique pour flûte, cor et piano

## Devis technique

Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre l'ARTISTE et l'EMPLOYEUR. L'EMPLOYEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'EMPLOYEUR ne pourrait fournir le matériel requis par l'ARTISTE, il devra en faire part dans les plus brefs délais à celui-ci.

Durée du concert: 100 minutes, incluant l'entracte

Nombre d'artistes sur scène: 3

Besoins scéniques:

- Deux (2) lutrins
- Un (1) piano à queue (accord 440-442) et un banc

Besoins techniques:

- Un (1) technicien pour les éclairages et pour répondre aux questions et au besoin des artistes au test de son à la prestation
- L'accès aux artistes à la salle de concert pour un test de son de 120 minutes, la journée de la prestation (à prévoir à l'avance)
- Une table à l'entrée de la salle de concert pour vente de produits dérivés (CD, etc.)
- Une (1) loge barrée pour les artistes

Besoins facultatifs:

- Un/une (1) bénévole pour la vente de produits dérivés à l'accueil, à l'entracte et à la fin de l'événement
- Deux (2) microphones pour les artistes, selon les besoins de la salle
- Quelques collations légères pour les artistes, dans leur loge

Le montant total des ventes des produits dérivés sera remis aux artistes à la fin de l'engagement.