

Les quatuors pour flûte et cordes de Mozart
arianebrisson@gmail.com | www.arianebrisson.com

Tout à tour humoristique, brillante ou encore dramatique, la musique de Mozart, ce génie autrichien, saura charmer pendant plus de deux siècles les auditeurs grâce à son authenticité profondément humaine. Véritables bijoux du répertoire pour la flûte, ses quatre quatuors pour flûte et trio à cordes, œuvres au cœur de ce programme, n'y font pas exception. Laissez la flûtiste Ariane Brisson et ses collègues du trio Sela vous les faire (re)découvrir dans ce concert commenté.

Les quatuors pour flûte et cordes de Mozart

Quatuor No. 3 en do majeur, K. 285b (18'30)

- I – Allegro
- II – Tema con variazioni

Quatuor No. 2 en sol majeur, K. 285a (11'30)

- I – Andante
- II – Tempo di minuetto

Quatuor No. 4 en la majeur, K. 298 (11')

- I – Thema. Andante
- II – Minuetto – Trio
- III – Rondieaux. Allegretto grazioso

Quatuor No. 1 en ré majeur, K. 285a (18')

- I – Allegro
- II – Adagio
- III – Rondeau

Ariane Brisson, flûte
Julie Triquet, violon
Lambert Chen, alto
Julie Trudeau, violoncelle

Les musiciens

Ariane Brisson, flûte

Nommée « Découverte de l'année » au gala des Prix Opus 2019-2020 ainsi que Grande Lauréate au convoité Prix d'Europe en 2013, la flûtiste Ariane Brisson ne cesse de captiver le public et la critique par la finesse de son jeu et la sincérité de ses interprétations.

Flûte-solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville ainsi que des Grands Ballets canadiens de Montréal, Ariane mène depuis plusieurs années de fructueuses collaborations auprès des plus grands ensembles orchestraux du Québec, dont les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal, la menant à jouer régulièrement en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Ariane Brisson a été invitée au cours des dernières saisons à se produire en tant que soliste avec les Violons du Roy, les Orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Drummondville, I Musici et le Neues Zürcher Orchester.



Crédit photo : Martin Girard

Charmés par la fluidité et la sensibilité du jeu d'Ariane, les musiciens du réputé [quintette à vent Pentaèdre](#) l'ont invitée à se joindre à l'ensemble en 2016; elle en assure d'ailleurs la direction artistique depuis 2019 avec grand enthousiasme. Curieuse, les réflexions d'Ariane l'ont menée à compléter en 2022 un doctorat en interprétation à l'Université de Montréal, sous la tutelle de Jean-François Rivest et Michel Duchesneau, et à ainsi repenser l'interprétation et la pédagogie de la flûte traversière. En mai 2022 était lancé le tout premier album pour flûte et piano d'Ariane Brisson et du pianiste Olivier Hébert-Bouchard sous étiquette ATMA Classique, *Mythes*, sur lequel figurent exclusivement des transcriptions originales de la flûtiste. Sensible aux divers esthétiques du répertoire musical, Ariane joue à la fois sur une flûte traversière Yamaha en bois de grenadille, ainsi que sur une flûte Powell 10K gracieusement prêtée par la Compagnie Canimex Inc. (Drummondville, Canada), propriété du mécène Roger Dubois.

TRIO SELA

Julie Triquet, Violon
Lambert Chen, Alto
Julie Trudeau, Violoncelle

Trois musiciens aguerris qui décident de se réunir. En toute simplicité et authenticité, à la recherche d'un haut niveau artistique et de dépassement, ils mettent leurs expériences en commun et revisitent le grand répertoire de musique de chambre pour trio à cordes.

Julie Triquet, violon

Dès l'âge de trois ans, Julie s'initie à l'étude du violon, sous la direction de Claude Létourneau et poursuit son apprentissage au Conservatoire de musique de Québec. Par la suite, grâce à trois bourses annuelles de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada elle étudie au prestigieux



Institut Curtis de Philadelphie aux États-Unis. Elle y travaille sous la direction des maîtres David Cerone et Aaron Rosand. Durant ses études à Philadelphie, elle se voit décerner le très convoité prix Sylva-Gelber du Conseil des Arts du Canada.

En 1982, Julie gagne le premier prix du concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Cet heureux événement lui ouvre les portes des meilleurs orchestres du Québec où elle se signale comme soliste. Son talent exceptionnel et sa passion pour la musique de chambre lui valent d'être engagée, en 1988, à titre de premier violon du quatuor Arthur-Leblanc, alors en résidence à l'Université de Moncton au Nouveau-Brunswick. De 1993-1998, Julie occupe le poste de violon co-soliste pour Les Violons du Roy de Québec.

Depuis septembre 2012, elle est violon solo de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal. Julie Triquet joue sur un violon Giuseppe Odoardi 1786, généreusement prêté par M. David B. Sela.

Lambert Chen, alto

L'altiste canadien d'origine taiwanaise Lambert Chen est présentement membre du Trio Sela et du Quatuor Voxpopuli. Il a été invité en tant que chambriste par de divers séries et festivals en Amérique et en Europe. Récipiendaire du Prix du violon d'or de l'Université McGill et du Prix de la Fondation de musique Sylva Gelber, il a été lauréat du concours du New England Conservatory et du Concours OSM, en plus d'être finaliste au prestigieux Concours international d'alto Primrose.

Lambert avait mené pendant 12 années une carrière de musicien d'orchestre. Il a été alto solo de l'Orchestre symphonique de Québec, alto co-soliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et alto solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal. Avec ces 2 derniers ensembles il s'était produit dans les salles les plus prestigieuses au monde, telles que le Carnegie Hall de New York, le Musikverein de Vienne, le Suntory Hall de Tokyo, ainsi que les Philharmonies de Berlin et de Paris.

Déjà impliqué dans le monde de la pédagogie musicale avant ses vingt ans, Lambert est professeur d'alto au Conservatoire de musique de Québec depuis 2021. Auparavant, il avait enseigné à titre de chargé de cours à l'École Schulich de l'Université McGill (2009-2014) avant d'être nommé professeur d'alto à l'Institut supérieur des Arts de Toulouse (2016-2019). Depuis 2009, Lambert agit durant la saison estivale comme professeur d'alto et de musique de chambre au Camp musical des Laurentides. Il a étudié l'alto sous la tutelle d'André Roy, en plus d'avoir bénéficié des conseils de Thomas Riebl et de Wolfram Christ.

Julie Trudeau, violoncelle



Saluée par la presse, Julie Trudeau est invitée comme soliste et chambriste à de nombreux festivals et sociétés de concerts en Amérique, en Europe et en Asie. Elle s'est produite comme soliste avec divers orchestres et en tant que violoncelliste du *Quatuor Molinari* (2000-2007) avec l'Orchestre symphonique de Montréal et le *Esprit Orchestra* de Toronto. Après avoir étudié auprès de Walter Joachim, Julie Trudeau poursuit sa formation à Paris auprès de Philippe Muller grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Très engagée auprès de la nouvelle génération de musiciens, elle travaille étroitement avec de jeunes interprètes et est régulièrement appelée à guider le processus créatif de jeunes compositeurs. Julie Trudeau est membre du *Nouvel Ensemble Moderne* et du *Trio Sela*. Précédemment, elle a été membre du *Quatuor Ponticello* (2007-2015) et d'*Ensemble Transmission* (2008-2017). On peut l'entendre sous étiquettes ATMA, XXI-21, Naxos et Disque SRC. Depuis plusieurs années, elle enseigne au Cégep Marie-Victorin, à l'école Joseph-François-Perrault de la CSDM et au Camp musical des Laurentides.

Devis technique – Quatuor

Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre l'ARTISTE et l'EMPLOYEUR. L'EMPLOYEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'EMPLOYEUR ne pourrait fournir le matériel requis par l'ARTISTE, il devra en faire part dans les plus brefs délais à celui-ci.

Durée du concert: 100 minutes, incluant l'entracte

Nombre d'artistes sur scène: 4

Besoins scéniques:

- Quatre (4) lutrins
- Quatre (4) chaises

Besoins techniques:

- Un (1) technicien pour les éclairages et pour répondre aux questions et aux besoins des artistes au test de son à la prestation
- L'accès aux artistes à la salle de concert pour un test de son de 120 minutes, la journée de la prestation (à prévoir à l'avance)
- Une table à l'entrée de la salle de concert pour vente de produits dérivés (CD, etc.)
- Une (1) loge barrée pour les artistes

Besoins facultatifs:

- Un/une (1) bénévoles pour la vente de produits dérivés à l'accueil, à l'entracte et à la fin de l'événement
- Deux (2) microphones pour les artistes, selon les besoins de la salle
- Quelques collations légères pour les artistes, dans leur loge

Le montant total des ventes des produits dérivés sera remis aux artistes à la fin de l'engagement.